



Biografia dell'artista | Rossella Biscotti

La pratica artistica di Rossella Biscotti spazia dalla scultura alla performance, dal suono al cinema. Frutto di approfonditi processi di ricerca, incontri personali, collaborazioni interdisciplinari e sottili indagini su luoghi e storie, il suo lavoro si sviluppa attraverso installazioni spaziali e sperimentazioni di materiali, intrecciando temi legati alla memoria, all'identità e alle strutture sociali.

Negli ultimi anni, Biscotti si è concentrata sulle relazioni tra corpo, Stato e ambiente, elaborando opere sull'economia circolare e sulla redistribuzione della materia e del valore tra regni umani e non umani. È interessata a generare nuovi immaginari alchemici che connettano la critica istituzionale con metodologie ecologiche e speculative.

Biscotti ha partecipato a importanti mostre internazionali tra cui la Thailand Biennial Phuket (2025-26), la 16° Biennale di Sharjah negli Emirati Arabi (2025), la Biennale d'arte contemporanea di Diriyah in Arabia Saudita (2024), il Dhaka Art Summit in Bangladesh (2020), la 55° Biennale di Venezia e la 13° Biennale di Istanbul (2013), DOCUMENTA (13) a Kassel in Germania e Manifesta 9 a Genk in Belgio (2012).

La sua ultima mostra personale si è tenuta al Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, nel 2024. Altre mostre personali in istituzioni internazionali: Fabra i Coats, Barcelona (ES) (2023), Salzburg International Summer Academy for Fine Arts (2021) a Salisburgo, Kunstinstituut Melly a Rotterdam e daadgalerie, Berlin (DE) (2019), Kunsthau Baselland, Muttentz (2018), V-A-C Foundation, Mosca (2016) e Sculpture Center di New York (2013).

Il suo lavoro è stato presentato in mostre istituzionali come lo Stedelijk Museum e il Rijksmuseum di Amsterdam, l'EMST di Atene, lo Swiss Institute di New York, IMMA a Dublino, ICA a Londra e molte altre.

Quest'anno il suo lavoro sarà parte di una grande mostra sul petrolio a Villa Medici, Roma, alla 16° Gwangju Biennale, Corea, e alla Biennale de Lyon, in Francia. Biscotti ha ricevuto diversi premi, tra cui il Belgium Art Prize (2026-2027), lo Stipendium Mies van der Rohe (2015), il MAXXI Premio Italia Arte Contemporanea (2010), il secondo premio al Prix de Rome (2009), il City of Geneva Grand Prize alla 12° Biennial of Moving Images di Ginevra (2007). Ha realizzato una serie di opere d'arte pubbliche e permanenti tra cui: Come Fare? (2015-2023) nel parco sculture di Aratline a Citylife, Milano e Drifting (2022) a InnovOcean Campus, Ostende, Belgio.